

# Dossier de presse

## Expositions de photographies de Françoise Saur

Du 15 septembre au 11 novembre 2018

### "Les invitées de Théodore"

Au musée Théodore Deck

1 Rue du 4 Février, 68500 Guebwiller

### " Les années combi #3"

A la médiathèque de Guebwiller

2 Rue des Chanoines, 68500 Guebwiller

### "Les invitées de Théodore"



Théodore Deck, illustre céramiste du 19<sup>ème</sup> siècle, né à Guebwiller en Alsace, a réalisé de nombreuses assiettes décorées de portraits de femmes, célèbres ou anonymes.

Féministe, j'ai toujours aimé aller voir dans le monde des femmes. Il y a tant à partager, tant de luttes encore, de batailles à gagner, ici et ailleurs, ailleurs et ici aussi.

Ainsi naquit le projet "les invitées de Théodore": montrer des extraits de plusieurs de mes séries consacrées aux femmes.

De 1983 à 2016; du noir et blanc à la couleur; du 24x36 au moyen format; du film et des tirages argentiques aux images et tirages numériques, toutes ces techniques dans un seul élan pour représenter "la moitié du ciel", en rencontrant des femmes de toutes nationalités, en France et à l'étranger, anonymes la plupart.

*Françoise Saur*

*Alors voilà du nouveau, de l'inattendu. C'est une femme qui nous est venue ! Est-ce un signe ? Serait-elle une prêtresse ?*

*.....Nous avons vu passer de vieux ermites en robe de bure, des derviches.....*

*Une femme, jamais, nous les croyions comme les nôtres vouées au gynécée, comme déjà retranchées du monde du vivant. Une femme photographe, deux fois jamais, nous les croyions comme les nôtres astreintes aux fourneaux ardents, comme déjà promises à l'enfer. Dieu, que ce monde est étrange, une femme en quête de la vérité au-dessus des vérités ! .....*

*Boualem Sansal, écrivain*

*In « Les Eclats du miroir – Petits contes algériens »*

Tel le lecteur qui s'identifie au narrateur, nous devons pour nous projeter dans ce récit nous réapproprier le contexte de la prise de vue, imaginer le hors-champ temporel c'est-à-dire le temps - supposé long - nécessaire au tissage d'une relation véritable avec les personnes photographiées, en bref construire une histoire - une fiction obligatoirement - qui soit nôtre. Peinture et photographie nous aident en cela : nous occupons la place de l'artiste. Nous sommes conviés dans un vis-à-vis, à la même hauteur que les personnes, nos regards se rencontrent, le sourire adressé à Françoise Saur nous est dorénavant destiné. L'échange est palpable. La durée s'installe.

Pierre van Tieghem historien d'art  
In "Contes du quotidien"



"36 femmes chinoises"



"Les éclats du miroir"



"Paroles de femmes"



"Contes du quotidien"



"Cybèle, si belles"



"Donnez-vous la peine d'entrer"



" Portrait de famille 47°35'nord 7°33'est "



"Femmes du Gourara"

### " Les années combi #3"

Dans " Les années combi", la photographe Françoise Saur rend un hommage buissonnier au fameux camping-car VW qui n'a cessé de se réinventer depuis 1950.

Ce fidèle compagnon de route des routards et des familles nombreuses est aussi un sujet photographique qui n'aime rien tant que se glisser en douce dans le cadre.

Qu'il s'installe dans le paysage le temps d'une pause casse-croûte, qu'il serve de refuge à la famille pendant l'orage ou serpente sur une route de montagne, le Combi, vu du dedans ou du dehors, s'invite dans chaque photographie.

Baignée de lumière, la vie défile à toute blinde mais sans heurts dans le Combi de Françoise: famille voyageuse, famille heureuse!

*Philippe Schweyer, éditeur*

L'exposition présente trois formes de monstration d'un même thème: des tirages argentiques classiques, des planches d'impression du livre accompagné d'un texte de Michèle Lision, une vidéo sur une musique de Joris Rühl, jouée par le Spatsonore. Les images sont tirées d'un journal photographique tenu depuis le début des années 70.





## Parcours

Françoise Saur est née en 1949 à Alger. Elle vit et travaille en Alsace. Elle a fait ses études à Paris à l'école Louis Lumière puis en Allemagne avec Otto Steinert à la Folkwangschule für Gestaltung, au début des années 70. En 1978, elle reçoit une bourse de la Fondation Nationale de la Photographie puis devient en 1979 la première femme à recevoir le Prix Niépce. Le prix Maurice Betz lui est attribué en 1998, le prix du Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines en 2005. Bénéficiaire d'une allocation du Ministère de la culture en 2000, elle réalise pendant 3 ans, dans le sud algérien, le projet "Femmes du Gourara " qui sera présenté sous forme de livre et d'exposition. Sa curiosité l'emmène en Algérie, en Chine, au Laos, ou encore en Inde, pour des projets de résidence notamment. Elle publie plusieurs livres accompagnés de textes d'écrivains. Ses photographies figurent dans plusieurs collections publiques ou privés, entre autre, à la BNF, à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, au musée Nicéphore Niépce, au FRAC Alsace, au musée Réattu à Arles, au FNAC, dans la collection de Madeleine Millot-Durrenberger, etc. Son parcours est jalonné de très nombreuses expositions en France et à l'étranger.

[www.francoise-saur.com](http://www.francoise-saur.com)

## Contact

Musée Théodore Deck

Charlène Bernard – Assistante de conservation [c.bernard@ville-guebwiller.fr](mailto:c.bernard@ville-guebwiller.fr)

Service Culturel

Natacha Pepin – Chargée de développement culturel [n.pepin@ville-guebwiller.fr](mailto:n.pepin@ville-guebwiller.fr)

03 89 76 80 61