

Saison '23'24

Opéra Bus – Mulhouse – Dimanche

LAKME	Dim. 26 novembre	La Filature	- 15h
SERENADES	Dim. 28 janvier	La Filature	- 15h
ON ACHEVE BIEN MES CHEVAUX	Dim. 10 mars	La Filature	- 15h
GUERCOEUR	Dim. 26 mai	La Filature	- 15h
NORMA	Dim. 30 juin	La Filature	- 17h

Opéra

Lakmé de Léo Delibes

Opéra en trois actes.

Livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille.

Créé le 14 avril 1883 à l'Opéra-Comique de Paris.

Quelque part en Inde, aux temps des colonies. — L'aube s'est levée et les lianes en fleurs jettent déjà leur ombre sur le ruisseau sacré qui coule calme et sombre, comme éveillé par le chant des oiseaux tapageurs. Là, sous le dôme épais du jasmin blanc et des roses, règne une paix profonde : l'aile de l'amour a passé sur le cœur de deux amants encore endormis. Elle est la fille divinisée d'un brahmane indompté qui souffle aux hindous une haine vengeresse. Lui est officier de cette armée anglaise victorieuse qui chasse les dieux de leurs temples séculaires. Il n'aura fallu qu'un échange de regards, aussi fugace qu'un tintement de clochettes, pour leur faire oublier le monde. Mais la réalité s'apprête à troubler leur rêve.

En langue française, surtitrage en français et en allemand. Durée : 2h40 entracte compris.

Ballet

Sérénades de Brett Fukuda, Gil Harush & Bruno Bouché

Muse Paradox de Brett Fukuda.

Sérénade de Gil Harush.

Pour le reste de Bruno Bouché.

Créations.

La sérénade est, dans son sens le plus commun, une pièce musicale composée en l'honneur d'une personne et jouée, comme son nom le suggère, en soirée, le plus souvent en extérieur – elle prend le nom d'aubade lorsqu'elle est donnée au lever du jour. Dès le Moyen Âge, les amants passionnés et les séducteurs invétérés chantent leurs troubles amoureux sous les fenêtres de leur dulcinée, accompagnés d'un instrument, de préférence à cordes comme la mandoline, ou d'un ensemble lorsqu'ils disposent de complices. Elle devient un genre musical à part entière dont s'empare

Tchaïkovski en 1880 avec sa Sérénade pour cordes en ut majeur sur laquelle Balanchine chorégraphie en 1934 son premier ballet américain, Sérénade, combinant tous les éléments phares du néoclassicisme : sobriété des lignes, netteté du geste et vélocité de la danse.

Programme pour l'ensemble de la compagnie. Durée : 1h25 sans entracte.

Ballet

On achève bien les chevaux de Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger & Daniel San Pedro

D'après *They Shoot Horses, Don't They ?* (1935) de Horace McCoy.

Création mondiale.

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Règlement du marathon de danse à l'usage des compétiteurs :

1. La compétition est ouverte à tous les couples amateurs ou professionnels. — 2. Le marathon n'a pas de terme fixé : il est susceptible de durer plusieurs semaines. — 3. Le couple vainqueur est le dernier debout après abandon ou disqualification des autres compétiteurs. — 4. Les compétiteurs doivent rester en mouvement 45 minutes par heure. — 5. Un genou au sol vaut disqualification. — 6. Des lits sont mis à disposition 11 minutes durant chaque pause horaire. — 7. Baquets à glaçons, sels et gifles sont autorisés pour le réveil. — 8. Les compétiteurs se conforment aux directives de l'animateur. — 9. Sponsors et pourboires lancés sur la piste par le public sont autorisés. — 10. Des collations sont distribuées gracieusement durant la compétition. — 11. L'organisateur décline toute responsabilité en cas de dommage physique ou mental.

Durée : 1h40 sans entracte.

They Shoot Horses, Don't They? est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec

Harold Matson Company, Inc. NJ.

Opéra

Guercoeur d'Albéric Magnard

Opéra en trois actes.

Livret du compositeur.

Créé le 23 avril 1931 à l'Opéra de Paris.

Dans le cadre du festival Arsmondo Utopie.

Dans l'au-delà éthéré, temps et espace sont abolis. Les ombres, délivrées de leurs soucis terrestres, célèbrent la grandeur de la déesse Vérité. Nimbée de sa gloire éternelle, elle trône, triomphante, entourée de Beauté et Bonté ; à ses pieds gît Souffrance dans son manteau de sang. Au milieu de ce chœur de louanges s'élève une plainte discordante : « Vivre ! Qui me rendra l'ivresse de vivre ? » C'est celle de Guercoeur, mort dans la fleur de l'âge après avoir trouvé l'amour auprès de Giselle et libéré son peuple d'un tyran aux côtés de son ami Heurtal. Incapable de trouver le repos, Guercoeur implore qu'on lui rende son enveloppe charnelle.

Vérité le met en garde : deux années se sont déjà écoulées sur cette terre où rien ne dure. Sa chute hors du Paradis pourrait être brutale...

En langue française, surtitrage en français et en allemand. Durée : 3h40 entractes compris

Opéra

Norma de Vincenzo Bellini

Opéra en deux actes.

Livret de Felice Romani.

Créé le 26 décembre 1831 à Teatro alla Scala de Milan.

Alors que la lune est déjà haute dans le ciel, une foule d'adorateurs bruisse de mille rumeurs. Celle qu'ils attendent avec tant d'impatience viendra-t-elle exercer devant eux son art mystérieux ? Certains en doutent, d'autres guettent fébrilement son apparition. Enfin, le silence se fait et leur idole s'avance à leur rencontre pour se prêter au culte ancestral, les yeux fermés et les bras croisés sur une parure sublime. Le temps semble suspendu à ses lèvres qui forment sur son visage impénétrable un sourire énigmatique. Le miracle tant désiré se produit : sa voix d'or s'élève dans le plus grand des recueils pour entonner son hymne éternel, « Casta Diva », dédié à la déesse lunaire. Derrière cette assurance sans faille se dissimulent pourtant les blessures d'une femme trahie dans son amour et lasse de son sacerdoce.

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand. Durée : 2h50 entracte compris.