

BIENNALE
DE LA
Céramique
GUEBWILLER

2^{ÈME} ÉDITION 2025

Samedi 3 et Dimanche 4 Mai 2025
Château de la Neuenbourg
Guebwiller (Haut-Rhin, Alsace)

Prochain
Arrêt
La Terre
Collectif de céramistes



**Dossier de
présentation**



La biennale de la céramique

Origines : une première édition ancrée à Guebwiller en 2023

Depuis plus de vingt ans, l'association de céramistes professionnels Prochain Arrêt La Terre (PALT), née sur le terreau fertile des formations de la Maison de la Céramique de Mulhouse puis de l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller (IEAC), promeut la céramique dans ses expressions exigeantes. En 2023, elle profite de la force du territoire de Guebwiller, où de multiples acteurs s'engagent au quotidien pour faire rayonner la céramique dans la programmation culturelle pour initier la première édition de la Biennale de la Céramique, un événement céramique unique en Alsace.

La Biennale de la Céramique de Guebwiller se veut, à l'image de PALT, à la fois engagée et conviviale, et célèbre la double dimension artisanale et artistique de la céramique d'aujourd'hui.

Avec près de 4000 visiteurs sur le week-end, la réussite de la première édition a été soulignée par les exposants, le public, les partenaires financiers et les bénévoles. L'association PALT est donc heureuse d'œuvrer à la pérennisation de la manifestation en proposant **une seconde édition les 3 et 4 mai 2025.**

Valeurs et objectifs

Accueillie dans le site remarquable de la Neuenbourg, la seconde édition de la Biennale de la Céramique de Guebwiller se positionne comme **un événement céramique aux multiples facettes**, à l'image d'un festival pluridisciplinaire qui explore toute la vivacité et la diversité du champ de la céramique.

Les exposants et intervenants du festival sont tous des professionnels de la céramique, sélectionnés par un jury qualifié, attentif à ce que la diversité et l'exigence de ce métier soient représentées au mieux. La Biennale valorise autant les expressions relevant de l'artisanat d'art que celles émanant du registre purement artistique, avec un objectif assumé de **défendre le professionnalisme de ce métier.**

Pour sensibiliser le public à la nécessité de soutenir les métiers d'art, le festival valorise les échanges directs avec les exposants, les conférenciers ou les intervenants. Ainsi le promeneur curieux comme l'amateur éclairé ou le collectionneur d'art peuvent-ils trouver matière à satisfaction. De cette manière, le goût de l'échange qui anime exposants et intervenants fait de ce temps de rencontre un **temps de convivialité privilégié**, favorisé par le cadre remarquable et accueillant du parc arboré classé.

2^{ÈME} BIENNALE
DE LA
Céramique
GUEBWILLER **ALSACE**

MARCHÉ DE POTIERS
PARCOURS SCULPTURE

CONFÉRENCES - SPECTACLE
INSTALLATION - ANIMATIONS

PARC DU
CHÂTEAU DE LA
NEUENBOURG

10H - 18H30

3 - 4
Mai 2025



Graphisme: © Stép/Vébarin - Photos: création Thierry SIVET - Impression par MINOIA - 5 Rue du Rocher 67710 Vengelnbourg-Engenthal

INFORMATIONS SUR
www.ceramique-palt.fr

Prochain
Arrêt
La Terre
Collectif de céramistes



Programmation 2025

Plus de 60 professionnels venant de toute la France et de l'étranger

Parmi les quelques 153 dossiers de candidatures présentés, le comité de sélection s'est attaché à retenir des exposants variés, illustrant des démarches et des pratiques de création diverses.

Originaires de toutes les régions de France, mais également de l'étranger, les **54 exposants et 7 intervenants retenus illustrent la diversité du métier de céramiste** : travail de la faïence, de la porcelaine, de terres de collecte ou du grès ; travail de décor à l'engobe, de terres sigillées ou d'émail ; travail à la plaque, tournage, modelage ou coulage ; pièces utilitaires, bijoux, pièces décoratives ou sculpturales... autant de facettes à explorer dans les allées de la Biennale de la Céramique de Guebwiller.

Marché de Potiers

Pour la seconde édition en 2025, **44 céramistes exposeront leur travail sur le marché de potiers** :

Coralie AMANTON, Peter ARTHUR, Thomas BARTASSOT, Quentin BAUMLIN, Corinne BETTON, Virginie BLANCHARD, Céline BLAUDEZ, Tatiana BLIN, Sybille BORDE, Lucie BOSCATO, Émilie BROUIN, Léonie BRUXER, Déborah CHAMPAGNON, Muriel COSTANTZER, Anatole-Blaise COUPECHOUX et Marie-Laure MATHIS, Geoffrey EHRHART, Lauriane FIROBEN, François FRESNAIS, Stéphane GOALEC, Charlotte HEURTIER, Pierre KREMER, Manon LACOSTE, Alix LIEGEY, Camille BO et Michaël MAIO, Magalie MANCHETTE, Julie-Zoé MICHEL, Britta MIKASCH, Sylvie MOINE, Lisa MULLER, Caroline NUSSBAUMER, Séverine OUDART, Guillaume PARISON, Clément PETIBON, Rébecca PINOS, Estelle RICHARD, Sophie ROCA, Jaroslav SAFR, William SARTER, Jonathan STAB, Charlène STRACK, Anne THIELLET, Brigitte VALLET.

Parcours Sculpture

Le parcours Sculpture accueillera 13 céramistes en 2025, avec la présentation en plein air d'une ou plusieurs pièces ou installation :

Claire BEILLARD, Sandrine BRINGARD, Gil BROWAEYS, Vincent CAMPOS et Claudine GAMBINO-CIBRAY avec Jean-Louis DAVOIGNEAU, Leïla HELMSTETTER, Mélodie MESLET-TOURNEUX, Lucie PILLON, Jeanne RIMBERT, Lucie SANGOY, Caroline SCHMOLL, Thierry SIVET

Conférences « Histoire(s) de céramiste »

Depuis la première édition en 2023, le cycle de conférences « Histoire(s) de céramiste » permet aux céramistes amateurs et au grand public de partager des fragments d'histoires de céramistes professionnels. Accueillies par la Biennale au sein de l'auditorium du Château de la Neuenbourg pour **témoigner des multiples visages du métier de céramiste**, ce sont, cette année, deux céramistes françaises qui ont été retenues :

Lucie PILLON:

La résidence d'artiste, un espace-temps d'expérimentation,
Samedi et Dimanche 14h30.

Lucie partage ses expériences dans différentes résidences d'artistes, où en sortant de sa zone de confort, elle nourrit sa pratique d'artiste au contact d'un territoire, de ses habitants et de ses enjeux. Elle témoignera combien ce dispositif, vécu comme un espace-temps propice à l'expérimentation, favorise pour elle l'enrichissement mutuel et l'émergence de projets inédits.

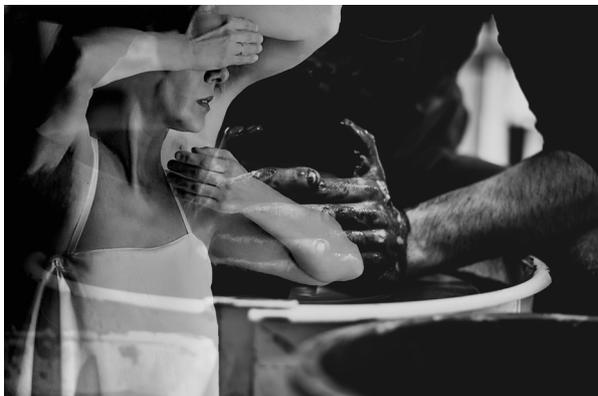
Caroline NUSSBAUMER :

En marchant sur la Terre,
Samedi et Dimanche 15h30

Caroline témoigne de son plongeon dans la vie de potière à son arrivée dans le village potier de la Borne, dans le Berry. C'est une nouvelle histoire qui se dessine, par la création de céramiques cuites au bois et par les rencontres qui l'amènent à diverses collaborations dans le partage de valeurs communes. Toutes les expériences communiquent, forment et transforment. Caroline racontera ainsi comment la Terre l'amène à tisser avec l'intelligence de vie.

L'accès aux conférences est libre et gratuit.

Spectacle « Ancrage fragile »



Ancrage Fragile

par la Compagnie Estro
& Giom VON BIRGITTA
Samedi 16h30 / Dimanche 11h30

Pour cette seconde édition de la Biennale, PALT accueille en avant-première une création originale de la Compagnie Estro, compagnie professionnelle de danse, associée pour l'occasion à Giom VON BIRGITTA, potier-céramiste. A partir d'un vocabulaire commun, à la rencontre de deux territoires artistiques pourtant très éloignés – la danse et la poterie céramique –, est né un projet hybride. L'argile des corps devient matière à créer, la danse concentrée du potier au tour devient transe partagée des danseurs autour. Au-delà du prétexte que constitue cette confrontation de deux disciplines, **cette pièce dansée s'attache à construire un nouveau regard sur ce qui nous entoure.**

Installation



Four cabane

Structure participative en torchis par
Hugo CARTON & Benjamin BLOCH

Au sein du parc arboré qui accueille le festival, une structure éphémère en torchis, intitulée « Four cabane » viendra célébrer une autre forme d'art avec l'argile. Construite avant la Biennale par Hugo CARTON, céramiste-sculpteur et éco-constructeur, et Benjamin BLOCH, artiste-maçon, elle sera achevée pendant le festival. Hybride entre une habitation et un foyer de cuisson, la cabane à feu accueillera dans sa chambre de combustion la métamorphose de l'argile vers la céramique. Motte de terre à figure humaine, la cabane four invite à transformer son regard, à porter une attention au sol. Elle est constituée de loess (terres argileuses des plaines) de paille et de bois et s'inspire des traditions Alsaciennes telles que le torchis ou le Kachelofen.

Animations

Fidèle à sa volonté de témoigner de la vivacité du métier de céramiste, la seconde édition de la Biennale renforce les animations autour de la terre, pour petits et grands, amateurs, néophytes ou passionnés.

Atelier modelage / Autour de la cabane : par Hugo CARTON et Philippe KIRSCHER

Modelage en terre crue et torchis, pour enfants et adultes, en ateliers participatifs pour compléter en extension les alentours de la cabane pendant le weekend de la biennale. Participation gratuite.

Cuisson au bois / Four cabane : par Hugo CARTON, Samedi 10h - 18h30

L'installation présentant le four cabane sera cuite au cours du week-end, permettant la découverte, par le public présent, de la relation particulière à la cuisson au bois. Accès libre.

Défournement commenté : par Hugo CARTON et Thierry LANDAULT, Dimanche 16h30

Après refroidissement, le défournement du four cabane offrira l'opportunité de découvrir en direct les pièces sorties du four, avec les commentaires précieux de deux passionnés de céramique, qui l'ont choisie pour métier. Participation gratuite.



Animations



**Médiation culturelle
pour petits et grands**
par Thierry LANDAULT,
Samedi 14h / Dimanche 10h30

Découvertes commentées au fil des œuvres exposées par un céramiste - raconteur d'histoires et fin connaisseur de la richesse de cet univers. Participation gratuite.

Tombola

Choisissez le lot que vous souhaitez remporter

Les exposants de la seconde édition de la Biennale sont invités à mettre une création ou un ensemble de pièces d'une valeur de 100€ en jeu. Les visiteurs qui souhaitent participer à la tombola indiquent sur leur billet la pièce qu'ils souhaitent remporter : une belle opportunité de se voir offrir une création artisanale à son goût !

Les billets seront vendus à 3€ l'unité, et permettront de participer au financement de la Biennale de la Céramique de Guebwiller. Deux tirages au sort sont organisés : un le samedi et un le dimanche.

Bol de la solidarité

La Biennale de la Céramique de Guebwiller s'associe au Collectif national des Céramistes (CNC) pour proposer un stand du Bol de la Solidarité, dont les bénéfices sont intégralement reversés au Collectif Solidarité national, qui vient en soutien aux céramistes touchés par une épreuve lourde.

Chaque exposant est ainsi invité à faire don d'un bol ou d'une petite pièce de sa production pour participer à cette initiative solidaire.

Informations pratiques

Accès et lieu

La Biennale de la Céramique de Guebwiller se tient en Alsace, au sein du parc et du château de la Neuenbourg, 3 rue du 4 février à Guebwiller (68500).

L'espace arboré, clos et sécurisé, est accessible aux personnes en situation de handicap.

Horaires et tarifs

La seconde édition de la Biennale de la Céramique de Guebwiller se tiendra les 3 et 4 mai 2025 de 10h à 18h30.

L'accès et la participation aux animations sont libres et gratuits, à l'exception de la tombola.

Petite restauration

Tout au long du week-end, une offre de restauration sera proposée par des partenaires de l'association PALT, sélectionnés pour leur engagement et pour la convergence de valeurs avec le festival.

L'association alsacienne Flam's Pattes proposera des tartes flambées, dont les bénéfices serviront à financer des actions en lien avec le bien-être animal.

L'association sultzienne ACAP&DP proposera une buvette à thème et des crêpes pendant toute la durée du festival.

Le foodtruck de cuisine libanaise Chez Vincent cuisinera diverses propositions carnées ou végétariennes les samedi et dimanche midi.

Le Biergarten, installé au sein du parc, proposera de la petite restauration et des boissons pendant toute la durée du festival.

Prochain Arrêt La Terre

Prochain Arrêt La Terre (PALT) est une association de céramistes professionnels créée en 2002.

Ses 28 membres sont des créateurs singuliers, tous acteurs du développement artistique, culturel et économique de la région. PALT est membre du Collectif National des Céramistes (CNC), fédération de 22 associations régionales de céramistes professionnels, soit plus de mille ateliers, qui mettent leur énergie en commun et s'engagent ainsi pour la défense, la valorisation et le développement économique du métier de potier-céramiste, dans un état d'esprit résolument solidaire, ancré dans des valeurs fortes et des savoir-faire exigeants.

Prochain Arrêt La Terre a pour but d'abriter ces individualités et de les fédérer autour d'actions collectives : organisation d'événements céramiques (expositions, cuissons, etc.), rencontres et échanges professionnels, partenariats avec différentes institutions et acteurs économiques (centres culturels et de formation, restaurants, mairies...).

Les partenaires

La Biennale de la Céramique ne pourrait se tenir sans le soutien précieux, financier et/ou logistique, de l'ensemble des partenaires institutionnels et privés :

- Région Grand Est
- Collectivité européenne d'Alsace
- Communauté de Communes de la Région de Guebwiller
- Ville de Guebwiller
- Chambre de Métiers d'Alsace
- Institut Européen des Arts Céramiques
- Collectif national des Céramistes
- Ateliers d'Art de France



Contact presse

Chantal SCHURRER, Présidente | biennale@ceramique-palt.fr | 06 15 63 23 31

Visuels HD des animations et de l'événement disponibles sur demande.